J. L... COLLECTION SALE. DEC. 4, 1899

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00174752 8

Z4 18 89

XXII. KUNST-AUCTION
VON S. KENDE IN WIEN.

Cat.
I M
Priced no
Cut file no

Gemälde moderner und alter Meister

aus dem Besitze des

Wiener Sammlers J.... L.....

Aquarelle und Handzeichnungen,

Antiquitäten und Kunstobjekte.

Miniaturen.

VERSTEIGERUNG VON MONTAG DEN 4. DECEMBER
1899 AN, NACHMITTAGS HALB 4 UHR.

WIEN 1899.
VERLAG VON S. KENDE.

Nr. 61. — F. Waldmüller.

3045

XXII. Kunst-Auction von S. Kende in Wien.

KATALOG

einer Sammlung von

Oelgemälden moderner und alter Meister

Aquarellen, Handzeichnungen

Miniaturen

Antiquitäten und Kunstobjekten

aus dem Besitze des

Wiener Sammlers J.... L.....

Mit 14 Illustrationen.

ÖFFENTLICHE VERSTEIGERUNG

von Montag, den 4. December 1899 an, Nachmittags halb 4 Uhr,

im

Palais Hein, I., Karlsplatz Nr. 3

(früher Lothringerstrasse 5, nächst dem Künstlerhause).

AUSSTELLUNG BEI FREIEM ENTRÉE:

im Auctionslocale von Donnerstag, den 30. November bis inclusive Sonntag, den 3. December, von 10—4 Uhr.

WIEN 1899.

Verlag von S. Kende.

PARK AND RECREATION
LIBRARY
NEW YORK

Druck von L. Bergmann & Comp. in Wien.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung,** und wird **vom Käufer ein Aufschlag zur Kaufsumme** von 5% erhoben.

Das geringste zulässige Gebot ist eine Krone, von zehn Gulden aufwärts ein Gulden, über hundert Gulden fünf Gulden.

Das Recht, die Nummernfolge zu unterbrechen, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, behält sich die Auctionsleitung ausdrücklich vor.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen täglich nach Schluss der Auction zu übernehmen, Zahlung zu leisten und für deren Uebernahme, resp. Fortschaffung, Sorge zu tragen. Die Aufbewahrung bis zur Uebernahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch **wird keine Haftung für eventuelle Beschädigung oder Verlust übernommen.**

Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen derselben** und auf **Irrthümer im Kataloge achten wollen, da Reclamationen nach dem Zuschlage keine Berücksichtigung finden.**

Aufträge zur Auction

übernimmt und Auskünfte ertheilt der Auctionsleiter:

S. KENDE

Kunst-Antiquariat, Wien, I. Gluckgasse 3

(beim Lobkowitzplatz).

Telegr.-Adr. **Kende, Wien, Gluckgasse.**
Telephon Nr. 7229.

Preis des illustrirten Kataloges fl. 1.— ö. W.

I.

Gemälde moderner Meister.

T. Alphons † in Graz.

1. **Der Labetrunk.**

Ein alter Handwerker bei einem Kruge Bier sitzend. Geistvolle Naturstudie.

Holz. H. 20, Br. 16 cm.

F. Amerling † in Wien.

2. **Selbstporträt des Künstlers.**

Derselbe sitzt, in rother Arbeitsblouse, den Kopf leicht auf die rechte Hand gestützt, in der Linken Palette und Pinsel haltend. Vorzügliches Gemälde von sorgfältigster Ausführung.

Leinw. H. 69, Br. 56 cm.

H. von Angeli in Wien.

3. **Ein stehender Esel.**

Oelstudie nach der Natur.

Signirt. H. 18, Br. 23 cm.

J. Bachmann-Hohmann † in Wien.

4. **Ein Dragonerpferd**

angebunden an das Gitter eines Fensters, durch welches der Reiter im Gespräche mit einem Manne sichtbar ist.

Signirt: 1860. Leinw. H. 31, Br. 36 cm.

W. von Brožik in Prag.

5. **La chatelaine.**

Eine Edeldame in mittelalterlichem Prunkgewande, am Wege zur Kirche, schreitet einen Abhang herab. Im Hintergrunde das Schloss. (Collection M. Heckscher.)

Signirt: 1875. Leinw. H. 116, Br. 65 cm.

H. Bürkel † in München.

6. **Die Heimkehr von der Bärenjagd.**

In herrlicher Hochgebirgslandschaft, die steile Bergstrasse empor, bewegt sich ein festlicher Zug der heimkehrenden Jäger und Bauern und hat eben das Hochplateau erreicht, auf welchem links ein grosses Bauerngehöft steht. An der Spitze des Zuges der mit einem Pinzgauer bespannte Karren, auf dem der erlegte Bär liegt, umbellt von mehreren Hunden. Diesem folgen zwei stämmige Gebirgssöhne mit umgehängten Stutzen und tragen im Triumph hoch auf ihren Schultern den König des Tages, den glücklichen Schützen; hinter ihnen in langem Zuge Jäger, Bauern, Treiber und Kinder; links am Strassenrand der Herr Pfarrer, die Tabaksdose in der Hand, in einer Gruppe von Frauen und Kindern den Zug betrachtend. Vor dem Gehöfte ein alter Bauer auf Krücken, eine Frau, die freudig in die Hände klatscht, im Vordergrunde eine Kuh beim Wassertroge und ein trinkender Bauernbursche. Eines der hervorragendsten und figurenreichsten Bilder des Meisters.

Signirt. Leinw. H. 55, Br. 81 cm.

Hierzu die Abbildung.

V. Chavet in Paris.

7. **Beim Kaffee.**

Junge Dame in ihrem Boudoir Kaffee trinkend. Sehr ansprechendes Bild von feinster Ausführung.

Signirt. Holz. H. 22, Br. 16 cm.

Nr. 6. — H. Bürkel.

J. von Dallinger † in Wien.

8. **Thierstück.**

Unter zwei mächtigen Bäumen ein Ziegenbock und vier Schafe.

Signirt: 1813. Leinw. H. 45, Br. 37 cm.

J. Ender † in Wien.

9. **Männliches Porträt.**

Brustbild eines Edelmannes in schwarzem Wamms mit weissem Spitzenkragen. Vorzügliche Copie nach van Dyck.

Signirt. Leinw. H. 70, Br. 54 cm.

F. Eybl † in Wien.

10. **Hochgebirgslandschaft.**

Partie aus Oberösterreich. Brillante, vollendete Naturstudie.

Carton. H. 27, Br. 35 cm.

J. Feid † in Wien.

11. **Landschaft.**

Ansicht des Wörthersees. Staffirt.

Signirt: 1840. Leinw. H. 26, Br. 39 cm.

M. Gaisser in München.

12. **Grossvaters Lieblinge.**

Ein alter Bauer zeichnet auf einer Schiefertafel, wobei ihm seine kleinen Enkelinnen eifrig zusehen.

Monogr. Holz. H. 31, Br. 22 cm.

J. Gisela † in Wien.

13. **Der Absagebrief.**

Ein junges Bürgersmädchen, den geöffneten Brief ihres Schatzes in der Hand haltend, blickt in träumerisch-resignirtem Sinnen durch das Fenster; das seelische Empfinden ist im Gesichte des Mädchens in meisterhafter Weise zum vollen Ausdrucke gebracht.

Signirt. Holz. H. 32, Br. 24 cm.

Hierzu die Abbildung.

J. Grund † in Karlsruhe.

14. **Römisches Mädchen**

am Saum eines Waldes bei einer Quelle sitzend, neben ihr am Rasen das abgelegte Obergewand.

Signirt: Rom 1843. Leinw. H. 61, Br. 47 cm.

T. Gudin † in Paris.

15. **Die Schiffbrüchigen.**

Strandpartie am Meere nach dem Sturme, Abendstimmung. Am Ufer ein Nothzelt mit geretteten Männern, Frauen und Kindern, nicht weit vom Ufer das gestrandete Schiff. Figurenreiches, brillantes Gemälde von dramatischem Effect.

Signirt: 1858. Leinw. H. 83, Br. 110 cm.

Hierzu die Abbildung.

A. M. Guillemin in Paris.

16. **Am Brunnen.**

Eine junge baskische Bäuerin mit zwei kleinen Mädchen bei einer Bergquelle Wasser holend. Feines Bild von kräftigem Colorit.

Signirt. Holz. H. 21, Br. 15 cm.

Nr. 21. — E. Jettel.

Nr. 13. — J. Gisela

L. Halauska † in Wien.

17. **Hochgebirgslandschaft.**

Partie aus dem Salzkammergut. Staffirt.

Signirt: 1858. Leinw. H. 32, Br. 45 cm.

A. Hansch † in Wien.

18. **Hochgebirgslandschaft**

mit stürzendem Wildbach zwischen Felsblöcken. Vorzügliche, vollendete Naturstudie.

Signirt: 1837. Carton auf Leinw. H. 46, Br. 36 cm.

R. Hausleitner in Wien.

19. **Interieur.**

Das Vestibule des Café Central in Wien im alten Börsengebäude, mit den darin befindlichen Statuen, antiken Möbeln, Gemälden und diversen Kunstwerken. Staffirt.

Signirt: 1886. Leinw. H. 80, Br. 62 cm.

J. Höger † in Wien.

20. **Landschaft.**

Partie an der Donau. Staffirt. Geistreiche Naturstudie.

Leinw. H. 21, Br. 15 cm.

E. Jettel in Paris.

21. **Ungarischer Bauernhof.**

Im Vordergrunde ein Mutterschwein mit fünf Jungen bei einem Futtertrog. Sehr fein durchgeführtes, sonniges Bild.

Signirt: Paris 90. Holz. H. 29, Br. 24 cm.

Hierzu die Abbildung.

H. ten Kate im Haag.

22. **Empfangstag.**

Interieur eines Salons mit zahlreichen Herren und Damen in Rococotracht, welche in mehrere Gruppen vertheilt, ihren Mocca trinkend, lebhaft conversiren. Composition von vierzehn Figuren. Sehr sorgfältig ausgeführtes Gemälde.

Signirt: 1858. Holz. H. 25, Br. 34 cm.

M. ten Kate im Haag.

23. **Der angeschobene Kegelbube.**

Im Kugelfang einer Dorfkegelbahn zwei Kegelbuben, von denen einer das von der Kugel getroffene Bein in die Höhe zieht, während der andere schadenfroh lächelt; im Hintergrunde drei Kinder als Zuseher bei der kleinen Katastrophe. Vorzügliches, humorvolles Genrebild.

Signirt. Leinw. H. 70, Br. 86 cm.

Hierzu die Abbildung.

W. Kobell † in Wien.

24. **Thierstück.**

Ein Stier und eine Kuh auf der Weide. Miniaturartig vollendetes Bild mit der Feinheit eines P. Potter durchgeführt.

Signirt: 1823. Kupfer. H. 14, Br. 19½ cm.

W. Koller † in Brüssel.

25. **Die Vedette.**

Ein Reitervorposten in weissem Mantel und ein Infanterist, der in des Ersteren rechtem Steigbügel steht, betrachten aufmerksam einen Vorgang im Hintergrunde der weiten, schon in Dämmerung gehüllten Ebene. Episode aus dem Feldzuge 1849.

Signirt: 1852. Holz. H. 62, Br. 52 cm.

Nr. 15 — T. Gudin.

H. Kotányi in Wien.

26. **Die Klostersuppe.**

Auf den Stufen vor dem Thore eines Klosters warten eine Frau mit ihrem Kinde, ein alter Mann und eine arme Frau auf die Austheilung der Mittagssuppe.

Signirt. Leinw. H. 72, Br. 52 cm.

G. M. Kraus

(1737—1806).

27. **Bei der Toilette.**

Eine junge Mutter mit dem Ankleiden ihrer Kinder beschäftigt, wobei der Mann mit seinem Rathe behilflich ist. Costümlich interessantes, fein durchgeführtes Gemälde an Greuze erinnernd.

Signirt. Leinw. H. 55, Br. 43 cm.

L. Kupelwieser † in Wien.

28. **Porträt eines Wiener Bürgers.**

Hüftbild.

Signirt. Oval. H. 31, Br. 24 cm.

E. von Lichtenfels in Wien.

29. **Landschaft.**

Bauerngehöft am Waldsaum; im Mittelgrunde bei einem Bache mehrere Rehe. Abendstimmung.

Signirt: 1868. Leinw. H. 58, Br. 45 cm.

C. Markó jun. † in Budapest.

30. **Ideale Landschaft.**

Im Vordergrunde unter hohen Bäumen ein Wasserfall; als Staffage Leda mit dem Schwan.

Leinw. H. 41, Br. 36 cm.

J. Moesmer † in Wien.

31. **Landschaft.**

Ansicht bei Mödling; im Mittelgrunde ein brennendes Bauernhaus, Leute mit Löscharbeiten beschäftigt, im Hintergrunde eine Viehheerde. Sehr schönes, helltöniges Bild. (Collection Baron W. Eichler.)

Leinw. H. 63, Br. 83 cm.

Monogrammirt A. G.

32. **Thierstück.**

Hochgebirgslandschaft mit einem Rehbock vor einer hohen Felswand. (In der Composition und Feinheit der Ausführung an F. Gauermann erinnernd.)

Signirt: A. G. Holz. H. 31, Br. 25 cm.

Anton Müller † in Wien.

33. **Der stille Zecher.**

Ein Krieger in altniederländischer Tracht sitzt, die kurze Thonpfeife rauchend, behaglich bei seinem Wein; neben ihm liegt ein grosser Hund.

Signirt. Leinw. H. 42, Br. 34 cm.

C. Leop. Müller † in Wien.

34. **Aupartie aus dem Prater.**

Im Vordergrunde eine mächtige Platane. Vollendete Naturstudie.

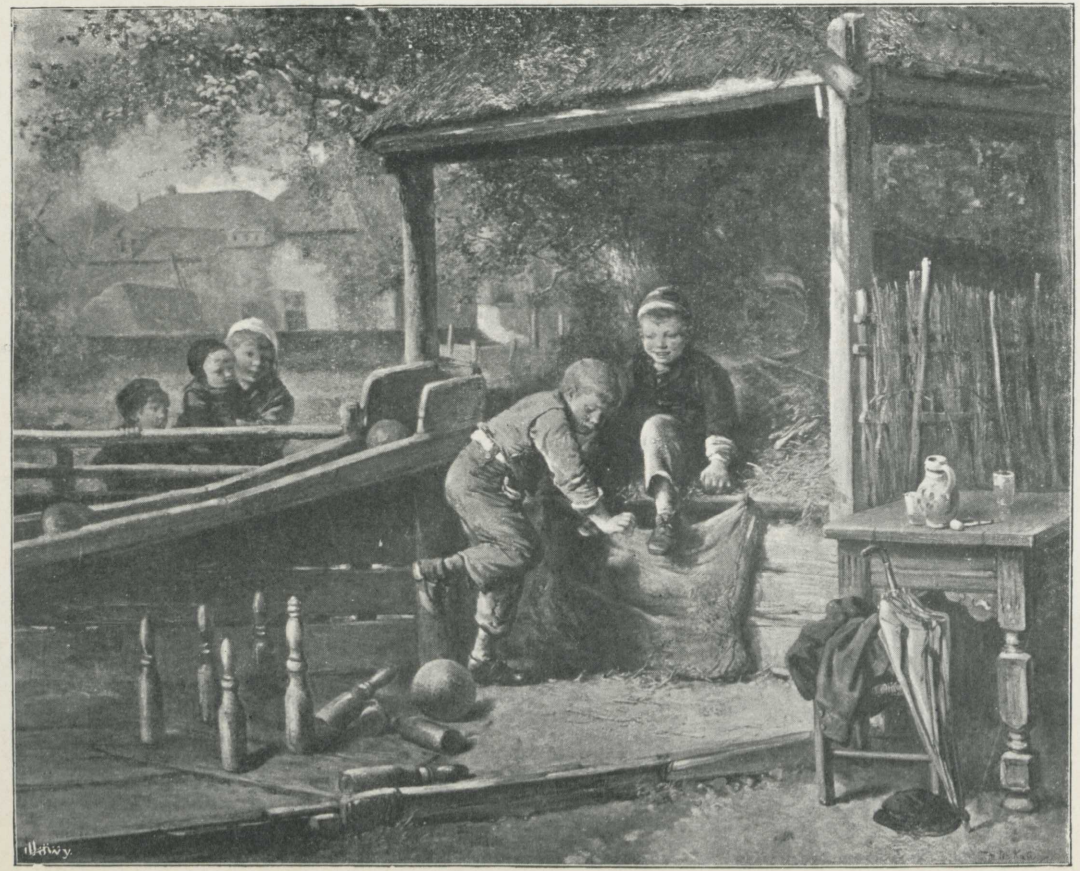
Carton. H. 34, Br. 26 cm.

J. Noel in Paris.

35. **Das Felsenthor von Etretât.**

Am Meeresufer mehrere Fischer damit beschäftigt, ein Boot in's Wasser zu bringen; im Hintergrunde das Dorf am Fusse der gewaltigen Strandfelsen.

Signirt: 1859. Leinw. H. 40, Br. 53 cm.



Nr. 23. — M. ten Kate.

A. Obermüllner † in Wien.

36. **Hochgebirgslandschaft.**

Panorama von Gsteig in Tirol.

Signirt. Malcarton. H. 28, Br. 38 cm.

V. E. Osler † in München.

37. **Landschaft.**

Partie am Chiemsee; im Vordergrunde Zimmerleute mit dem Bearbeiten von Langhölzern beschäftigt.

Signirt. Leinw. H. 52, Br. 73 cm.

J. B. Pachmayer † in Wien.

38. **Selbstporträt des Künstlers**

in Rococotracht, im Profil nach rechts gewendet. In tergo die Inschrift „Joh. Bapt. Pachmayer, k. k. Porzellanmahler". Miniaturartig vollendet.

Holz. H. 13½, Br. 10 cm.

F. X. Petter † in Wien.

39—40. **Zwei Blatt Blumenstudien.**

Ein Zweig mit Rosen und Knospen. — Eine Cactusblüthe.

H. 27, Br. 21 cm.

A. Plassan in Paris.

41. **Ein heikler Brief.**

Ein junger Cavalier in der Tracht Louis XV. sitzt, die Feder in der Hand, nachdenklich vor einem Briefblatt, während eine hinter ihm stehende junge Dame ihn zu berathen scheint. Sehr feines, miniaturartig ausgeführtes Bild.

Signirt. Holz. H. 20, Br. 15 cm.

B. de Poorten in Holland.

42. **Die Geschwister.**

Ein junges Mädchen und ein Knabe besichtigen gemeinschaftlich die Bilder des vor ihnen liegenden Folianten.

Signirt: 1854. Holz. H. 32, Br. 25 cm.

Ign. Raffalt † in Wien.

43. **Landschaft.**

Hügelige Gegend in Niederösterreich, Abendstimmung. Im Vordergrunde auf dem Feldwege ein zweispänniges Wirthschaftsfuhrwerk mit Mann und Weib, ein Bauer nebenher schreitend. Sehr feines und ansprechendes Bild.

Signirt: 1841. Holz. H. 13, Br. 28 cm.

44. **Dorflandschaft.**

Brillante Naturstudie.

Leinw. H. 15, Br. 24 cm.

Joh. Raffalt † in Wien.

45. **Die Heimkehr.**

Im Vordergrunde der flachen Flusslandschaft ein ungarischer Bauer mit seinem Weibe, zwei Kindern und einem beladenen Esel. Reizendes Bildchen, von sehr feinem Colorit.

Signirt. Holz. H. 18½, Br. 23½ cm.

F. Reinhold † in Wien.

46. **Landschaft.**

Dorfstrasse in Oberösterreich; ein Fuhrmann mit seinem schwerbeladenen Fuhrwerk, Menschen und Thiere eilen Schutz zu finden vor dem ausbrechenden Gewitter.

Signirt. Leinw. H. 27, Br. 36 cm.

47. **Die Pferdeweide.**

Mehrere Pferde und zwei Bauernburschen, bei einem Bache. Geistreiche Studie.

Holz. H. 13, Br. 16 cm.

E. Ritter † in Wien.

48. **Die Heimkehr der Wallfahrerin.**

In einer Bauernstube mit zahlreichen Personen ist die von der Wallfahrt heimgekehrte alte Frau im Begriffe eine Schachtel zu öffnen, um die darin mitgebrachten Schätze zu vertheilen. Figurenreiche Composition. Wiederholung des gleichen, im k. k. Hof-Museum befindlichen Bildes.

Signirt: 1846. Leinw. H. 65, Br. 50 cm.

49. **Der Taufschmaus.**

Figurenreiche Compositionsskizze. (Collection Baron von Eichler.)

Signirt: 1850. Carton. H. 23, Br. 30 cm.

R. Russ in Wien.

50. **Landschaft.**

Berglände beim Hintersee in der Ramsau. Sehr schöne, vollendete Naturstudie.

Signirt. Holz. H. 19, Br. $11^1/_2$ cm.

Rob. Scheffer in Wien.

51. **Die Vioni.**

Ein hübsches Sennermädchen an den Zaun eines Bauerngärtchens gelehnt, erwartet ihren Schatz. Sonniges, anmuthiges Bild.

Signirt. Leinw. H. 63, Br. 46 cm.

A. Schelfhout (in der Art).

52. **Winterlandschaft.**

Holländische Gegend, breiter Fluss, auf dessen Eisfläche sich Schlittschuhläufer und Schlitten bewegen; links am Ufer eine Stadt, rechts Windmühlen.

Holz. H. 39, Br. 47 cm.

F. Schilcher † in Wien.

53. **Amoretten.**

Decoratives Gemälde.

Leinw. H. 62, Br. 49 cm.

Carl Schindler † in Wien.

54. **Die Ordonnanz.**

Ein Officier sprengt im Galopp einer Gruppe von bewaffneten Männern entgegen, die bei den Ruinen eines Gehöftes versammelt sind. Episode aus dem Jahre 1849.

Signirt. Leinw. H. 33, Br. 41 cm.

Hierzu die Abbildung.

A. Schrödl in Wien.

55. **Thierstück.**

Der Kopf einer braunen Kuh; von ausserordentlich feiner Ausführung.

Carton. H. 19, Br. 14 cm.

G. Seelos in Wien.

56. **Landschaft.**

Partie aus dem Schlossparke von Fontainebleau. Im Vordergrunde ein Cavalier mit seiner Dame und ein Pfau.

Signirt: 1888. Holz. H. 26, Br. 17 cm.

W. Steinfeld † in Wien.

57. **Hochgebirgslandschaft.**

Der Gmundner See mit dem Traunstein und der schlafenden Griechin.

Signirt: 1834. Holz. H. 51, Br. 41 cm.

58. **Hochgebirgslandschaft.**

Partie vom Gmundner See. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Nr. 54. — Carl Schindler.

Nr. 62. — F. Waldmüller.

O. von Thoren † in Paris.

59. **Heimkehr vom Wochenmarkt.**

Mehrere ungarische Bauernfuhrwerke, jedes mit drei bis vier Pferden bespannt, fahren den steilen Abhang eines Hügels hinauf; vorzügliches Gemälde von kräftigster Wirkung.

Signirt: 1860. Leinw. H. 51, Br. 84 cm.

Hierzu die Abbildung.

L. Till in Wien.

60. **Am Weihnachtsmarkt.**

Zwei Schulkinder mit begehrlichen Blicken vor einem Lebkuchenstand.

Signirt. Leinw. H. 33, Br. 36 cm.

F. Waldmüller † in Wien.

61. **Die entblätterte Rose.**

Eine junge Dame mit einer entblätterten Rose in der Hand, auf einer Gartenterrasse sitzend, im Hintergrunde der Ausblick auf das Eisfeld des Dachsteins. Bedeutendes Gemälde von feinster Vollendung. (Collection Jul. Trenkler 1885.)

Signirt: 1839. Holz. H. 63, Br. 50 cm.

Hierzu die Abbildung.

62. **Porträt der zweiten Frau des Künstlers als Braut.**

Selbe sitzt in einem ausgeschnittenen rosa Seidenkleide auf einem rothen Fauteuil, das Gesicht en face dem Beschauer zugewendet, und steckt sich eine Rose an. Halbfigur. Sehr fein durchgeführtes Bildchen.

Holz. H. 19, Br. 15 cm.

Hierzu die Abbildung.

63. **Porträt des Joh. Ritter Steiger von Amstein,**

k. k. Ministerial-Secretärs, gest. in Wien 1868, Sohn des Hans Ritter von Amstein, k. k. Verwalters der Theresianischen Akademie in Wr.-Neustadt, Begründers und Ober-Ritters der Sebensteiner Ritterschaft „zur blauen Erde". Feinst durchgeführtes Bild. Halbfigur.

Signirt: 1843. Leinw. H. 29, Br. 22 cm.

J. Weidner † in Wien.

64. **Stillleben.**

Mehrere Rosen in einem Wasserglas.

Signirt. Holz. H. 30, Br. 24 cm.

F. Willems in Brüssel.

65. **Vlämischer Bauernhof.**

Im Mittelgrunde eine Frau, den Hühnern Futter streuend.

Signirt. Holz. H. 21, Br. 15 cm.

L. de Winne in Brüssel.

66. **Unentschlossen.**

Eine junge Dame, in der herabhängenden rechten Hand einen Brief haltend, sinnt über dessen Inhalt nach.

Signirt: 1853. Holz. H. 30, Br. 23 cm.

A. Zimmermann † in Salzburg.

67. **Hochgebirgslandschaft**

mit der Ansicht des Staubbachfalles; im Vordergrunde Almhütten. Staffirt.

Leinw. H. 39, Br. 31 Cm.

II.

Gemälde alter Meister.

A. F. Baudouin

(1640—1700).

68. **Landschaft**

mit Kühen und Schafen, im Vordergrunde Bauern und Holzträger.

Leinw. H. 49, Br. 61 cm.

Dirk van Bergen

(1645—1689).

69. **Thierstück.**

Ein Hirte bei zwei Kühen und drei Schafen in einer Aulandschaft. Sehr gutes Gemälde.

Monogrammirt. Leinw. H. 30, Br. 38 cm

A. van Beijeren

(1656—1673).

70. **Stillleben.**

Mehrere Schüsseln mit verschiedenem Obst, Feigen, Granatäpfeln, Pfirsichen, Trauben, Orangen, ein Deckelkrug etc., im Vordergrunde zwei Eidechsen.

Leinw. H. 93, Br. 64 cm.

H. de Bles

(1480—1550).

71. **Adam und Eva im Paradies.**

Aulandschaft mit zahlreichen Thieren; im Vordergrunde sitzt Adam unter einem Baum, im Begriffe, von der neben ihm stehenden Eva den Apfel entgegen zu nehmen. Schönes Bild von vorzüglicher Erhaltung.

Holz. H. 28, Br. 39 cm.

H. van den Bosch

(1470—1530).

72. **Die Versuchung des heiligen Antonius.**

Der Heilige, unter dem Vordache einer Felsenhöhle kniend, erleidet die verschiedenartigsten Anfechtungen durch böse Geister, welche theils in Menschengestalt, theils als Ungeheuer in bizarrsten Thierformen auftreten. Interessantes phantastisches Gemälde von feinster Durchführung.

Holz. H. 41, Br. 71 cm.

R. Brakenburg

(1650—1703).

73. **Zechgelage.**

Interieur einer holländischen Wirthsstube mit an verschiedenen Tischen vertheilten zahlreichen zechenden und würfelspielenden Bauern, Frauen und Kindern; im Vordergrunde ein junger Edelmann, der ein sich sträubendes Schankmädchen zu umarmen versucht. Figurenreiche Composition.

Leinw. H. 38, Br. 50 cm.

J. G. Cuyp

(1575 – 1647).

74. **Porträt einer holländischen Frau**

in schwarzem Kleide mit weissem Mühlsteinkragen, ein weisses Häubchen am Kopf, in den Händen einen Apfel; im Hintergrunde der Parklandschaft, am Flusse ein Angler.

Holz. H. 69, Br. 53 cm.

J. W. Decker

(1745—1798).

75. **Landschaft.**

Links hohe Bäume, im Mittelgrunde auf einer Wiese ein Hirte mit seinem Hund und Schafen, im Hintergrunde eine Burg. Sonniges Bild mit sehr hübscher Staffage.

Signirt. Holz. H. 33, Br. 39 cm.

B. Denner

(1685—1747).

76. **Männliches Porträt.**

Brustbild eines alten Mannes mit grauem Stoppelbart. In bekannter minutiöser Ausführung gemalt.

Leinw. H. 38, Br. 28 cm.

J. F. Ermels

(1621—1699).

77. **Italienische Landstrasse**

mit mächtiger steinerner Bogenbrücke über einem breiten Flusse; staffirt; Abendstimmung. Sehr gutes, klares, warmtöniges Gemälde.

Kupfer. H. 27, Br. 36 cm.

Florentinische Schule.

(16. Jahrh.)

78. **Der Kopf des heiligen Johannes**

auf einer Majolikaschüssel liegend. Sehr fein gemaltes Bild.

Holz. H. 25, Br. 37 cm.

M. A. Franceschini

(1648—1729).

79. **Jupiter und Diana.**

Lebensgrosse Figuren. Vorzügliches Bild von brillantem Colorit.

Leinw. H. 145, Br. 115 cm.

Französisch.

(18. Jahrh.)

80. **Armida,**

stehend, mit entblösstem Haupte, den Helm in der Linken haltend, die rechte Hand auf die Brust gelegt; am Sattel des Pferdes Schild und Mantel hängend. Schönes Gemälde.

Leinw. H. 72, Br. 60 cm.

F. Furini

(1604—1646).

81. **Die heilige Magdalena.**

Halbfigur. In schön geschnitztem und vergoldetem Rococorahmen.

Leinw. H. 21, Br. 17 cm.

R. Griffier

(1688—1750).

82. **Landschaft.**

Links hohe Berge, im Vordergrunde die Ruinen einer Abtei, im Mittelgrunde auf der vom Flusse heraufführenden Strasse mehrere Personen und ein Maulthier.

Kupfer. H. 40, Br. 55 cm.

J. P. Hackert

(1737—1807).

83. **Italienische Landschaft.**

Leinw. H. 32, Br. 40 cm.

E. van Heemskerk d. Aeltere

(1610—1680).

84. **Das Tischgebet.**

Zwei holländische Bauern, ihre Mützen in den Händen haltend, beten das Tischgebet; auf dem gedeckten Tische vor ihnen ein angeschnittener Schinken.

Leinw. auf Holz. H. 25, Br. 20 cm.

Nr. 87. — David Kindt.

P. Horemans

(1700—1776).

85. **Beim Rechtsanwalt.**

Vor dem bei seinem Schreibtische sitzenden Rechtsgelehrten stehen ein Cavalier und eine Dame in erregtem Gespräche, wie ihre Gesten andeuten.

Signirt. Leinw. H. 57, Br. 67 cm.

K. du Jardin

(1635—1678).

86. **Thierstück.**

Auf einem Hügel unter einer Eiche rastet ein Falkenier, sein Pferd am Zügel haltend, neben ihm ein Knabe mit fünf Hunden. Sehr gutes Gemälde.

Signirt: 1661. Holz. H. 31, Br. 42 cm.

David Kindt

(um 1600).

87. **Selbstporträt des Künstlers**

dargestellt in dunklem Wamms, mit weissem breiten Faltenkragen, in der rechten Hand eine geöffnete Taschenuhr haltend, in welcher die volle Signatur des Künstlers ersichtlich ist; lebensgrosse Halbfigur. Vorzügliches, hochinteressantes Gemälde dieses selten vorkommenden Meisters.

Signirt. Leinw. H. 74, Br. 58 cm.

Hierzu die Abbildung.

88. **Porträt der Mutter des Künstlers**

dargestellt in schwarzem, mit Pelz verbrämtem Kleide, weissem Mühlsteinkragen, eine weisse Haube am Kopf, in den über die Brust gelegten Händen das Gebetbuch haltend. Vorzügliches, costümlich interessantes Bild.

Bezeichnet: 1604. Leinw. H. 74, Br. 61 cm.

Kölner Meister

(um 1550).

89. **Die Madonna mit dem Jesuskinde.**

Letzteres steht auf dem Schosse Mariens, hält in der rechten Hand einen Apfel, auf der Linken sitzt ein Vogel; ober der Gruppe hält ein Engel den grünen Vorhang, links von Maria der kleine Johannes, nach rückwärts der Ausblick auf eine Landschaft und St. Josef einen Esel treibend. Vorzügliches Bild, besonders ansprechend durch das lieblich-schöne Antlitz Mariens.

Holz. H. 53, Br. 35 cm.

J. B. Lampi jun.

(1775—1837).

90. **Porträt eines Staatsmannes**

in blauem Frack, weissem Spitzenjabot und umgehängtem braunen Mantel; Halbfigur.

Leinw. H. 65, B. 48 cm.

J. Lingelbach

(1622—1687).

91. **Marktscene.**

Vor dem Thore eines italienischen Städtchens, auf einem freien, mit Monumenten geschmückten Platze, zahlreiche Gruppen von Landleuten mit Obst, Getreide, Backwerk, feilschende Weiber, raufende Hunde, ein Jäger zu Pferde mit der Meute etc. Vorzügliches, silbertöniges Gemälde von tadelloser Erhaltung, mit voller Signatur des Künstlers und der Jahreszahl 1670 bezeichnet.

Signirt: 1670. Holz. H. 34, Br. 44 cm.

J. Martinez

(1612—1682).

92. **Spanischer Feldhauptmann**

mit Brustharnisch und rother Schärpe. Ganzfigur in einer Landschaft.

Leinw. H. 65, Br. 50 cm.

J. L. E. Morgenstern

(1738—1819).

93. **Kircheninterieur.**

Inneres eines gothischen Domes mit zahlreichen Andächtigen. Sehr fein durchgeführtes helles Bild.

Signirt: 1793. Kupfer. H. 32, Br. 44 cm.

Nr. 94. — C. Netscher.

C. Netscher

(1639—1684).

94. **Familienporträt.**

Ein Edelmann, seine Gattin und das Töchterchen, in der Tracht Louis XV., auf einer Gartenterrasse, die Frau sitzend, der Mann neben ihr an einer Säule lehnend, ihnen zu Füssen das Kind, das einem neben ihm liegenden Rehbock ein Blatt entgegenreicht. Sehr schönes, vorzüglich erhaltenes Gemälde. Leinw. H. 66, Br. 81 cm.

Hierzu die Abbildung.

Niederländisch.

(17. Jahrh.)

95. **Stillleben.**

Auf weiss gedecktem Tische zwei Silberpokale, ein Hummer, Gebäck, eine Citrone etc.

Holz. H. 40, Br. 55 cm.

J. van Os

(1744—1808).

96. **Stillleben.**

In einer Vase Rosen, Chrysanthemen, Levkojen, Nelken und blaue Winden; dabei eine Traube, Feigen, eine Citrone etc. Sehr gutes Gemälde.

Leinw. H. 70, Br. 56 cm.

A. Palamedesz

(1604—1680).

97. **Die Wachtstube.**

Mehrere Soldaten in altniederländischer Tracht in der Vorhalle eines Schlosses.

Signirt. Holz. H. 24, Br. 30 cm.

F. A. Palcko

(um 1750).

98. **Damenporträt.**

Bildniss einer jungen, vornehmen Dame in der Hoftracht Louis XV. Halbfigur.

Leinw. H. 31, Br. 24 cm.

J. de Patinir

(1490—1550).

99. **Aus dem Leben St. Johannes des Täufers.**

Ideale Landschaft mit hohen Bergen, mit Burgen und Gehöften an einem Flusse, rechts ein phantastisches Schloss und eine Bogenbrücke. Als Staffage zahlreiche Gruppen mit der Darstellung der verschiedenen Episoden aus dem Leben des Heiligen, als: die Taufe, der Ueberfall durch Häscher und die Enthauptung. Sehr interessantes, figurenreiches Gemälde.

Holz. H. 41, Br. 55 cm.

Nr. 101. — J. de Ribera.

A. Pynacker

(1621—1673).

100. **Thierstück.**

Italienische Landschaft mit einem Ziehbrunnen, um welchen zahlreiche Schafe, Widder, Ziegen, ein gesatteltes Maulthier, ein Schäferhund gruppirt sind; im Hintergrunde der Hirt auf einer Schalmei blasend. Sehr gutes Gemälde. (Collection Winter.)

Signirt. Leinw. H. 43, Br. 55 cm.

J. de Ribera (Spagnoletto)

(1588—1656).

101. **Lucretia.**

Selbe steht, den Dolch in der Rechten gegen sich gezückt haltend, mit der Linken das Oberkleid von ihrer Brust ziehend, mit energischem Ausdruck des festen Entschlusses nach aufwärts blickend. Bedeutendes Gemälde, von herrlichem Colorit, hell in der Farbe und meisterhaft in der breiten genialen Pinselführung.

Leinw. H. 128, Br. 104 cm.

Hierzu die Abbildung.

D. Robusti (Tintoretto)

(1512—1594).

102. **Männliches Porträt.**

Brustbild eines jüngeren Mannes in schwarzem Wamms mit weissem Kragen.

Leinw. H. 50, Br. 40 cm.

P. Roestraten

(1627—1698).

103. **Stillleben.**

Ein goldener Deckelpokal, eine Kanne, ein grosser Römer mit Wein gefüllt, drei Schüsseln mit Gebäck und Früchten etc. Decoratives Gemälde.

Signirt: 1621. Leinw. H. 52, Br. 61 cm.

J. E. Scheffer von Leonardshof

(1795—1821).

104. **Die heilige Anna.**

Selbe sitzt in einer idealen Landschaft spinnend auf einem Rasenhügel, ihr zu Füssen das Kind Maria, ein aufgeschlagenes Buch haltend, das Gesicht andächtig nach aufwärts gerichtet. Sehr fein durchgeführtes Gemälde.

Leinw. H. 56, Br. 68 cm.

W. Schellinks

(1632—1678).

105. **Das Feldlager.**

Landschaft mit vielen Lagerzelten, zwischen welchen sich zahlreiche Soldaten, Weiber und Kinder bewegen. Im Mittelgrunde reitet auf einem Schimmel der Feldherr mit seinen Officieren die Zeltgasse entlang. Vorzügliches, figurenreiches Gemälde von tadelloser Erhaltung und mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet.

Signirt. Holz. H. 33, Br. 53 cm.

Hierzu die Abbildung.

Dirk Stoop

(1610—1686).

106. **Rast nach der Jagd.**

Im Vordergrunde einer Landschaft, am Fusse eines steinernen Monumentes, stehen ein Edelmann und eine junge Dame im Gespräche beisammen; rechts von den Beiden ihre Pferde und ein Jagdhund; links im Mittelgrunde, am Boden sitzend, der Falkenier mit der Beute. Vortreffliches goldtöniges Bild.

Holz. H. 46, Br. 62 cm.

D. Teniers

(1610—1694).

107. **Holländisches Kirchweihfest.**

Auf dem freien Wiesengrunde vor einer Stadt zahlreiche Gruppen von Bauern mit ihren Weibern und Kindern, zechend, rauchend, den auf offenen Feuern gekochten Speisen zusprechend oder bei Glücksspielen beschäftigt. Höchst figurenreiche Composition.

Leinw. H. 57, Br. 65 cm.

Nr. 59. — O. v. Thoren.

Nr. 105. — W. Schellinks.

P. Troger

(1698 - 1762).

108. **Pietà.**

Maria mit dem Leichnam Christi. Sehr geistreiche, breit und genial gemalte Skizze.

Leinw. H. 34, Br. 24 cm

L. van Uden

(1595—1670).

109. **Landschaft.**

Hügelige Aulandschaft, im Mittelgrunde ein kleiner See; rechts im Vordergrunde als Staffage die heilige Maria, Josef, das Jesuskind und der heilige Johannes mit dem Lamm. Sehr gutes Gemälde.

Holz. H. 40, Br. 63 cm.

Unbekannt.

(18. Jahrh.)

110. **Männliches Porträt.**

Halbfigur eines vornehmen Mannes in Rococotracht, mit leicht umgehängtem Mantel und weisser Perrücke.

Metall. H. 40, Br. 31 cm.

Unbekannt.

(18. Jahrh.)

111. **Thierstück.**

Thalschlucht mit Kühen und Schafen bei der Tränke.

Leinw. H. 57, Br. 43 cm.

112. **Aehnliche Darstellung.**

Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Venetianisch.

(17. Jahrh.)

113. **Nach dem Bade.**

Lebensgrosse Halbfigur eines blonden Mädchens vor einer rothen Sammtportière stehend, im Begriffe den Bademantel umzuwerfen. Sehr gutes Bild, im Colorit an P. Bordone erinnernd.

Leinw. H. 100, Br. 73 cm.

P. Verelst

(1614—1660).

114. **Holländisches Interieur.**

In einer Bauernstube links eine Gruppe von zechenden Bauern und Weibern, im Hintergrunde rechts vier Personen beim Kaminfeuer. Composition von fünfzehn Figuren.

Holz. H. 38, Br. 48 cm.

J. Vernet

(1714—1789).

115. **Marine.**

Hafeneinfahrt mit zahlreichen Segelschiffen und Booten, bei Mondbeleuchtung; reich staffirt.

Leinw. H. 80, Br. 112 cm.

F. de Vrient (Floris)

(1520—1570).

116. **Susanna und die zwei Alten.**

Lebensgrosse Halbfiguren; in altem, geschnitztem Goldrahmen.

Holz. H. 90, Br. 90 cm.

T. Wyck

(1616—1677).

117. **Der Schlupfwinkel.**

Ruinen eines italienischen Schlosses mit zahlreichen Bettlern, Krüppeln und Vagabunden.

Signirt. Holz. H. 37, Br. 30 cm.

III.

Aquarelle und Handzeichnungen

(gerahmt).

T. Alphons † in Graz.

118. **Das Schweizerhaus auf dem Schlossberg in Graz.**

Signirt: 95. H. 19, Br. 29 cm.

J. Alt † in Wien.

119. **Der Molo in Triest.** Miniaturartig vollendetes Aquarell mit reicher Staffage.

Signirt. H. 10, Br. 19 cm.

120. **Partie aus dem Interieur einer gothischen Kirche.** Naturstudie.

Signirt. H. 29, Br. 23 cm.

121. 2 Blatt. **Volkstypen aus dem Trencsiner Comitat.** Vollendete Aquarelle.

Signirt: 1830. H. 12, Br. 9 cm.

R. Alt in Wien.

122. **Landhaus bei Wien in einem Parke.** Sehr fein ausgeführte Naturstudie.

Signirt: 1839. H. $8^1/_2$, Br. 13 cm.

Alt-Wiener Schule.

123. **Genrebild.** Junges, hübsches Bürgersmädchen sitzt vor ihrem Toilettespiegel. Halbfigur. In verziertem Bronzerahmen.

Oval. H. $13^1/_2$, Br. 11 cm.

J. Anreiter † in Wien.

124. **Brustbild eines Wiener Bürgers.**

Oval. H. 14, Br. 12 cm.

F. Armin in Berlin.

125. **Minne.** Compositionsskizze für eine Lunette.
Signirt. Halbrund. H. 14, Br. 26 cm.

J. Danhauser † in Wien.

126. **Porträtstudie eines alten Herrn.** Crayonzeichnung.
Signirt. H. 15, Br. 11 cm.

A. Decker † in Wien.

127. **Winterlandschaft.** Staffirt.
Signirt. H. 17, Br. 21 cm.

A. G. Descamps † in Paris.

128. **Türkische Soldaten in einer Felsenschlucht.** Geistreiche Kreidezeichnung.
Signirt. H. 34, Br. 27 cm.

J. Dietzsch
(1710—1769).

129. **Stillleben.** 2 Blätter in einem Rahmen; Blumenbouquets in Delfter Porzellanvasen und verschiedenartiges Obst auf der Steinplatte eines Tisches. Miniaturartig, feinst ausgeführte Gouachegemälde.
H. 22, Br. 15 cm.

A. Eberle in München.

130. **Alte Bäuerin eine Schüssel tragend.** Vollendete Kreidezeichnung. Studie zu dessen Hauptbild.
Signirt. H. 27, Br. 16 cm.

T. Ender † in Wien.

131. **Gibraltar von der Seeseite.**
Signirt. H. 17, Br. 25 cm.

132. **Ansicht aus Gibraltar.** Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

133. **Ansicht der Ruine Hohenberg.**
Signirt. H. 11, Br. 15 cm.

134. **Ansicht von Grignano.**
Signirt. H. 23, Br. 30 cm.

Camilla Erdödy † in Wien.

135. **Landschaft mit Wasserfall.** Staffirt.
Signirt: 1827. H. 8, Br. 11 cm.

P. Fendi † in Wien.

136. **Die alte Sophienbrücke in Wien.** Staffirt; vollendete Tuschzeichnung.
Signirt. H. $8^1/_2$, Br. $9^1/_2$ cm.

136a. **Ansicht der alten Dominikanerbastei mit dem Kloster,** vor der Demolirung. Crayonzeichnung.
H. $8^1{}_2$, Br. $13^1/_2$ cm.

L. Fischer † in Wien.

137. **Der Kapuziner-Guardian Pater Haspinger.**
Oval. H. 21, Br. 15 cm.

C. Gauermann † in Wien.

138. **Eine Gemse auf der Flucht.** Vollendetes Aquarell.
Signirt: 1835. H. 18, Br. 26 cm.

J. Gaupmann † in Wien.

139. **Brustbild eines jüngeren Herrn** in der Tracht der 30er-Jahre.
Signirt. H. 22, Br. 18 cm.

J. N. Geiger † in Wien.

140. **Liebesfrühling.** Ein junges Paar in altdeutscher Tracht windet einen Kranz.
Signirt. H. 10, Br. $12^1/_2$ cm.

C. Goebel † in Wien.

141. **Ihre kais. Hoheit die Frau Erzh. Maria Theresia von Este als Kind,** in der Puppenstube spielend.
Signirt. H. 31, Br. 21 cm.

142. **Die St. Stefanskirche in Wien** nach Demolirung des alten Rothbergerhauses. Reich staffirt.
Signirt. H. 15, Br. 9 cm.

J. Göstl † in Wien.

143. **Kartenspielende Bauern.** Vorzügliche Copie nach D. Teniers.
Signirt. H. 24, Br. 18 cm.

J. Göstl † in Wien.

144. **Porträt eines Mannes.** Vorzügliche Copie nach P. P. Rubens.

Signirt. H. 21, Br. 17 cm.

145. **Ein anderes desgleichen.** Ebenso.

Signirt. H. 24, Br. 21 cm.

146. **Holländische Bauernkneipe.** Vorzügliche Copie nach D. Teniers.

Signirt. H. 24, Br. 16½ cm.

B. de Guélard † in Wien.

147. **Kaiser Franz I.** Brustbild.

Signirt: 1810. Oval. H. 16, Br. 13 cm.

V. Havliczek in Wien.

148. **Panorama von Dürnstein an der Donau.**

Signirt. H. 21, Br. 31 cm.

Marie R. von Hohenfels † in Wien.

149. **Porträt eines jungen Mannes** in Alt-Wiener Tracht. Halbfigur.

Signirt: 1836. H. 15, Br. 10½ cm.

E. Hütter † in Wien.

150. **Der alte Schottenhof mit der Schottenkirche im Jahre 1820.** Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 30, Br. 40 cm.

151. **Die alte Stubenthorbastei im Jahre 1858.** Ebenso.

Signirt. H. 25, Br. 37 cm.

D. Induno in Mailand.

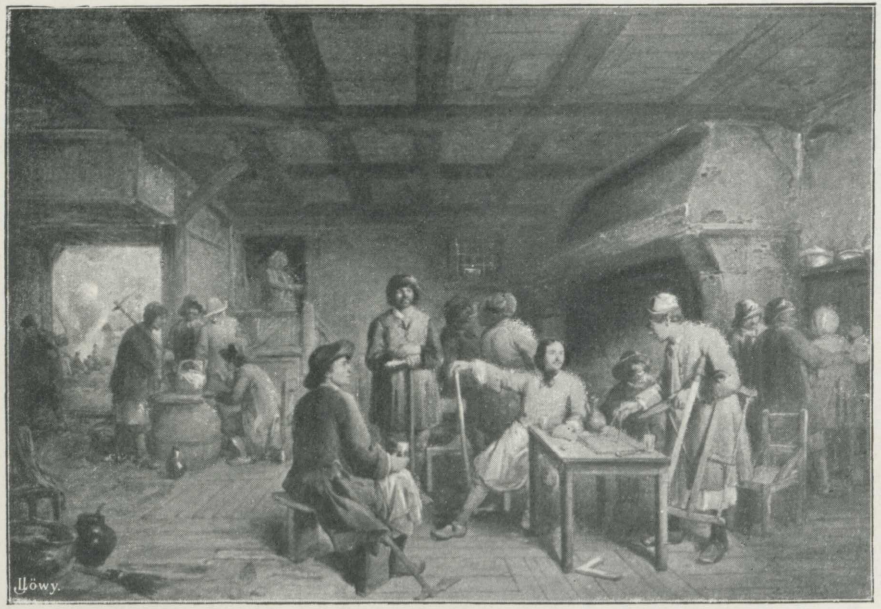
152. **Die Andacht.** Junge Dame, in den Händen das Gebetbuch, kniet auf einem Betschemel.

Signirt: 1846. H. 31, Br. 21 cm.

E. Kayser † in Wien.

153. **Brustbild eines alten Mannes.** Vorzügliche Copie nach P. Rubens.

Signirt. H. 13, Br. 10 cm.



Nr. 156. — J. B. Madou.

J. Kriehuber † in Wien.

154. **Porträt des Grafen Karl G. Starhemberg,** Obersten des Inf.-Reg. Nr. 18.

Signirt: 1838. H. 21, Br. 16 cm.

155. **Kopf eines jungen Mädchens.** Reizende Studie.

H. $7^1/_2$, Br. 7 cm.

J. B. Madou in Brüssel.

156. **Czar Peter der Grosse in Zaardam.** In einer grossen Holzbaracke, durch deren offenes Thor der Seestrand mit Schiffen sichtbar ist, sitzt der Czar, den rechten Arm auf eine Hacke gestützt, bei einem Tische, auf dem ein Geselle mit Zirkel und Reissblei hantirt; rechts vom Czaren dessen Secretär Lefort; um den Tisch mehrere Zimmerleute, im Hintergrunde Gruppen verschiedener Personen im Gespräche. Composition von 18 Figuren; bedeutendes Aquarell von feinster Ausführung.

Signirt: 1846. H. 30, Br. 43 cm.

Hierzu die Abbildung.

Anton Müller † in Wien.

157. **Beim Dessert.** Pfarrer und Förster sitzen nach dem Essen rauchend und plaudernd gemüthlich beim Kaffee. Geistreiche Compositionsskizze zu dem bekannten Gemälde des Künstlers.

Nachlassstempel. H. $9^1/_2$, Br. 11 cm.

C. Rahl † in Wien.

158. **Brustbild des Dichters Ferdinand Raimund.** Sehr schönes, lebensvolles Porträt.

Signirt. Oval. H. $15^1/_2$, Br. 13 cm.

J. Rauch † in Wien.

159. **Architekturbild.** Ansicht eines Klosters in Moskau. Ausgeführte Crayonzeichnung.

Signirt: 1833. H. 21, Br. 17 cm.

R. Russ in Wien.

160. **Landschaft.** Der Gasthausgarten und die Kegelbahn in Kefernmarkt. Brillante Naturstudie voll sonnigster Wirkung.

Signirt. H. 40, Br. 28 cm.

A. von Pettenkofen.

161. **Zigeunerzelt mit einer Zigeunerfamilie.** Naturstudie.
H. 25, Br. 36 cm.

162. **Ungarische Landschaft.** Im Vordergrunde eine Lehmhütte, vor derselben drei Zigeuner und mehrere Schweine.
H. 21, Br. 31 cm.

A. Schönn † in Wien.

163. **Die Tempelruinen von Karnak.** Vollendete Naturstudie; brillant in der Farbe.
Nachlassstempel. Signirt. H. 22, Br. 32 cm.

164. **Ein Fellah.** Vollendete Naturstudie.
Signirt. H. 32, Br. 22 cm.

165. **Eine alte Bäuerin.** Aquarell.
Nachlassstempel. H. 21, Br. 12 cm.

166. **Ein Nubier.** Gouachestudie.
Ebenso. H. 24, Br. 16 cm.

167. **Fischerkähne,** reich staffirt; Aquarellstudie.
Ebenso. H. 16, Br. 16 cm.

168. **Ein Fellah.** Aquarellstudie nach der Natur.
Signirt. H. 25, Br. 16 cm.

W. Schuster † in Wien.

169. **Porträt des Herzogs von Reichstadt.** Hüftbild; Crayonzeichnung von feinster Ausführung.
Signirt. H. 30, Br. 21 cm.

A. Strassgschwandtner † in Wien.

170. **Ein Beduine im Kampfe über ein todtes Pferd sprengend.** Crayonzeichnung.
Signirt. H. 16, Br. 13 cm.

171. **Ein Jäger bei erlegtem Hirsch.** Vollendete Crayonzeichnung.
Signirt. H. 17, Br. 30 cm.

172. **Ein Beduine mit seinem Pferde.** Crayonzeichnung.
Signirt. H. $13^1/_2$, Br. 11 cm.

173. **Ein Tscherkesse mit seinem Pferde.** Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

R. Swoboda in Wien.

174. **Der Ueberfall.** Ein herrenloses Militärpferd von Wölfen angefallen. Vollendetes Aquarell.
Signirt. H. 20, Br. 27 cm.

A. Tanner in London.

175. **Marine.** Strandpartie bei Dover; am Ufer Fischerboote. Vollendetes, sehr fein durchgeführtes Aquarell.
Signirt. H. 15, Br. 23 cm.

J. F. Treml † in Wien.

176. **Der junge Kaiser Franz Josef I. umgeben von seinen Generälen.** Compositionsskizze a. d. J. 1848.
Signirt. H. 7½, Br. 12 cm.

Unbekannt.

(18. Jahrh.)

177. **Die Hinrichtung des heiligen Johannes.** Herodias mit einer Dienerin empfangen vom Henker den Kopf des heiligen Johannes; Medaillonbild von einem reichen Blumenkranze eingefasst. Schönes, fein ausgeführtes Aquarell auf Pergament; oval.
H. 16, Br. 14 cm.

Unbekannt.

178. **Der Doge Trevisani.** Halbfigur. Vorzügliche Copie nach Titian.
H. 20½, Br. 16½ cm.

J. B. Wengler † in Wien.

179. **Rothe Nelken.** Ein kleines Mädchen, von ihrer Mutter, einer jungen Bäuerin, emporgehoben, pflückt eine rothe Nelke ab.
Signirt. H. 22, Br. 16 cm.

F. E. Weyrotter

(1730—1771).

180. **Flusslandschaft** mit Ruder- und Segelbooten, einer Bogenbrücke und einer Schlossruine. Vollendete Feder- und Tuschzeichnung.
H. 13, Br. 18 cm.

A. Zampis † in Wien.

181. **Die Klatschbase.** Auf dem Gange eines Klosters macht eine alte Betschwester, in grösster Erregung keifend, die Arme in die Hüften gestemmt, dem vor ihr stehenden Liguorianer eine Scene, worüber dieser vor Schrecken sein Gebetbuch fallen lässt und mit gefalteten Händen die Alte bittet, nicht so zu schreien; das über den Beiden befindliche Bild eines Abtes scheint mit heiliger Entrüstung herabzublicken. Höchst humorvolle Darstellung aus vormärzlicher Zeit.

Signirt. H. 23, Br. 17 cm.

182. **Der Besuch der Tante.** Im Corridor eines Seminars begrüssen zwei Alumnen ihre Frau Tante.

Signirt. H. 23, Br. 17 cm.

IV.

Miniaturen.

183. **Französische Email-Miniatur.** Brustbild eines Staatsmannes in Rococotracht, mit dem Kreuze des heiligen Ludwig decorirt. Von feinster Ausführung. Oval. H. 4, Br. 3 cm.

184. **Louis XVI., Marie Antoinette und der Dauphin,** die drei Köpfe im Profil nach links gewendet; französische Grisaille aus der Zeit. Signirt Leonie de Jaucourt. Rund. Durchm. $6\frac{1}{2}$ cm.

185. **Brustbild einer jungen Dame** in altenglischer Directoiretracht, die gepuderten Haare mit einem blauen Bande gefasst und mit herabhängenden Seitenlocken; anmuthiges Bild, breit und geistreich gemalt. Oval. H. $4\frac{1}{2}$, Br. 4 cm.

186. **Französische Miniatur von Feulard in Paris.** Brustbild eines Herrn. Signirt 1827. Oval. H. $6\frac{1}{2}$, Br. $5\frac{1}{2}$ cm.

187. **Brustbild einer jungen Dame** in tief ausgeschnittenem Rococokleide mit blauer Masche und mit gepudertem Haar, im Profil nach rechts gewendet; Englisch. Oval. H. $4\frac{1}{2}$, Br. $3\frac{1}{2}$ cm.

188. **Brustbild einer jungen blonden Dame** in Alt-Wiener Tracht (angeblich Frau Anschütz). Signirt F. Schrotzberg pinx. Sehr feine Miniatur. Oval. H. 9, Br. $7\frac{1}{2}$ cm.

189. **Brustbild eines jüngeren Mannes** mit gepudertem Haar, in blauem Frack, mit hoher weisser Halsbinde. Sehr feine englische Miniatur. Oval. H. 6, Br. $4\frac{1}{2}$ cm.

190. **Porträt der Schauspielerin Eisenhut,** in tief ausgeschnittenem weissen Empirekleide mit umgehängtem rothen Shawl in einer Parklandschaft stehend; Halbfigur. H. 6, Br. 5 cm.

191. **Brustbild eines jungen Mannes** mit Augengläsern, in dunklem Anzug. Signirt Friedrich 1843. H. $6^1/_2$, Br. $5^1/_2$ cm.

192. **Brustbild der Schauspielerin Schoberlechner.** Vorzügliche Miniatur. Signirt Em. Peter 1837. H. $10^1/_2$, Br. 8 cm.

193. **Porträt eines Prinzen.** Sehr feine, französische Miniatur. Oval. H. 3, Br. $2^1/_2$ cm.

194. **Brustbild einer Gräfin Eszterházy** in älteren Jahren, mit weisser Spitzenhaube und ebensolchem Halskragen. Gemalt von Maria Loderer in Wien. Oval. H. $8^1/_2$, Br. 7 cm.

195. **Brustbild eines älteren Herrn** in Rococotracht. Sehr feine Miniatur, Isabey zugeschrieben. Oval. H. $5^1/_2$, Br. 4 cm.

196. **Brustbild einer jungen Dame** in reicher türkischer Tracht, einen grossen Turban auf dem Kopfe. Rund. Durchm. 6 cm.

197. **Porträt des Erzherzogs Josef, Palatins von Ungarn.** Oval. H $2^1/_2$, Br. 2 cm.

198. **Porträt des Feldmarschalls Erzherzog Karl.** Oval. H. $3^1/_2$, Br. $2^1/_2$ cm.

199. **Brustbild einer jungen Frau** in Alt-Wiener Tracht. Signirt Kraus. Oval. H. 7, Br. 6 cm.

200. **Brustbild einer jungen Künstlerin** mit Lockenfrisur, eine Ordensdecoration an die Brust geheftet, bei einem Spinett sitzend. Mit der Bezeichnung: Mme. Allois. Rund. Durchm. 5 cm.

201. **Brustbild eines Herrn** in der Tracht der Congresszeit, mit gepudertem Haar. Oval. H. $6^1/_2$, Br. 5 cm.

202. **Porträt eines jungen Mannes** in der Uniform eines Stiftscadetten. Vorzügliche Miniatur. Oval. H. 5, Br. $3^1/_2$ cm.

203. **Brustbild einer jungen Frau** in Alt-Wiener Tracht. Signirt Simon 1827. Oval. H. 8, Br. 7 cm.

204. **Porträt eines Herrn** in Alt-Wiener Tracht, mit gepudertem Haar. Rund. Durchm. $3^1/_2$ cm.

205. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weissem Kleide, mit Frisur à la Titus, angeblich Lenau's Braut. Oval. H. $5^1/_2$, Br. $4^1/_2$ cm.

206. **Genrebild.** Ein kleiner Knabe reicht einem greisen Eremiten einen Strauss weisser Rosen, im Hintergrunde der Ausblick auf eine hügelige Landschaft. H. 10, Br. $8^1/_2$ cm.

207. **Brustbild des Lord Byron** in jungen Jahren. Signirt Wallner. Oval. H. $6^1/_2$, Br. 5 cm.

208. **Brustbild eines kleinen Mädchens.** Signirt C. Raab 1842. In silbernem Reif. Oval. H. 4, Br. 3 cm.

209. **Brustbild eines Officiers** in lichtblauem Waffenrock mit rothen Aufschlägen und Goldschnüren. 18. Jahrh. Oval. H. 4, Br. $3^1/_2$ cm.

210. **Brustbild einer jungen vornehmen Dame** in der Tracht aus dem Anfange des 18. Jahrh. Oelminiatur in geschnitztem Rähmchen. H. $8^1/_2$, Br. 5 cm.

211. **Brustbild eines jungen Mannes** in Uniform. Oval. H. 6, Br. $4^1/_2$ cm.

212. **Brustbild einer jungen Dame** mit Lockenfrisur, in ausgeschnittenem schwarzen Seidenkleid. Rund. Durchm. 5 cm.

213. **Brustbild eines jungen blonden Mannes** in Alt-Wiener Tracht. Sehr feine Miniatur. Rund. Durchm. 7 cm.

214. **Porträt eines jüngeren Herrn** in blauem Frack, Isabey zugeschrieben. Oval. H. $4^1/_2$, Br. $3^1/_2$ cm.

215. **Brustbild eines jungen Mannes** in der Tracht eines Toreadors, mit entblösster Brust, einen rothen Mantel umgeworfen. Signirt Jos. Tulipan 1827. H. 7, Br. $5^1/_2$ cm.

216. **Brustbild des Hofkanzlers Grafen Mittrowsky** mit dem Orden des goldenen Vliesses geschmückt. Signirt Simm 1837. H. 9, Br. 7 cm.

217. **Brustbild einer jungen Dame** mit kunstvoller Alt-Wiener Frisur. Rund. Durchm. $5^1/_2$ cm.

218. **Brustbild eines alten Herrn** in Alt-Wiener Tracht, mit gepudertem Haar und einer Ordensrosette. Oval. H. 5, Br. $4^1/_2$ cm.

219. **Porträt eines Officiers und seiner Gattin** in der Tracht des 18. Jahrh.; ersterer mit gepudertem Haar und Zopf, einen Rohrstock mit goldenem Knauf in der Hand haltend. Rund. Durchm. 6 cm.

220. **Brustbild eines jungen Herrn** in der Tracht aus dem Anfange dieses Jahrh. Oval. H. $6^1/_2$, Br. 5 cm.

221. **Porträt eines jungen Mannes** mit gepudertem Haar und Zopf, in heller, seidengestickter Rococotracht. Oval. H. 3, Br. 2 cm.

222. **Brustbild einer jungen Dame** im Empirecostüm. Signirt Bechon. Oval. H. 5, Br. 4 cm.

223. **Porträt eines österr. Officiers** aus der Zeit der Dreissiger-Jahre mit umgehängter Feldbinde. Oval. H. $5^1/_2$, Br. 5 cm.

224. **Porzellanminiatur von Fr. Zetsche 1851.** Venus auf dem Ruhebette; nach Titian. Signirt. H. 17, Br. 21. cm.

225. **Oelminiatur.** Aulandschaft bei Sonnenuntergang mit weidenden Kühen. Signirt J. R. H. $5^1/_2$, Br. 9 cm.

226. **Galante Scene.** Oelminiatur. Oval. H. $9^1/_2$, Br. $7^1/_2$ cm.

227. **Brustbild eines jungen Mannes** in Directoiretracht. Durchm. $4^1/_2$ cm.

228. **Brustbild eines Herrn in Alt-Wiener Tracht.** H. 6, Br. $4^1/_2$ cm.

229. **Brustbild einer jungen Dame** in Salontoilette. Angeblich von Lieder gemalt. Oval. H. 12, Br. 8 cm.

V.

Antiquitäten und Kunstobjekte.

230. **Porzellangruppe, Schäferscene.** Junges Mädchen mit einem Eierkorb reicht einem dudelsackblasenden Schäfer einen Kranz. Bunt bemalt und mit Golddecor. Marke Ludwigsburg. H. 31 cm.

231. **Desgleichen.** Junger Mann in Rococotracht reicht einem Mädchen Blumen dar. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

232. **Desgleichen.** Europa auf dem Stiere sitzend. Bunte Bemalung mit Golddecor. Marke Meissen. H. 27 cm.

233. **Alt-Wiener Bisquitbüste.** Kopf eines jüngeren, bartlosen Mannes; auf rundem Porzellanpostament mit Golddecor. Marke Alt-Wien in Blau. H. 51 cm.

234. **Porzellanstatuette.** Amor als Nachtwächter. Bunt bemalt und mit Golddecor. Marke Alt-Wien. H. 11 cm.

235—240. **Sechs Stück altchinesische Porzellanteller.** Bunt bemalt und mit Golddecor. (Zwei davon gekittet.)

241. **Terracotta-Relief.** Madonna mit dem Jesuskinde am Schoss. Schöne, alte Florentiner Arbeit, aus der Zeit um 1500. In alter Original-Rahmung. H. 44 cm.

242. **Siegburger Terracotta-Statuette.** Die Madonna, stehend, das Kind am Arm. Mit alter Bemalung. 17. Jahrh. H. 10 cm.

243. **Raerener Flasche.** Braun glasirt, sechsseitig abgeflacht, mit stumpfen ornamentalen Kanten. Auf jedem Felde ein Medaillon mit reliefirtem Wappen. H. 35 cm.

244. **Vexirkrug** aus braun glasirtem Thon. H. 19 cm.

245—246. **Zwei Alt-Delfter Majolika-Figuren.** Stehende Kühe. Mit bunter Bemalung. H. 11 cm.

247. **Hoher Deckelpokal aus Glas,** auf rundem, glattem Fuss und balusterförmigem Stiel, mit Facetten und geometrischer Ornamentmusterung. Im Fusse und Knopf rothe Spiralfäden. 18. Jahrh. H. 31 cm.

248. **Glasflasche,** achtseitige Pyramidenform, mit sehr schön geschliffenen Borduren von Renaissance-Ornamenten. Der Knauf des Deckels mit Spiralfäden in Gold und Roth. (Deckel beschädigt.) 18. Jahrh. H. 24 cm.

249—254. **Weinflasche und fünf Gläser,** schön geschliffen, mit reichem Ornament-Golddecor. 18. Jahrh.

255—259. **Fünf diverse alte Gläser,** drei Wein- und zwei Stengelgläser, alle schön geschliffen und reich ornamentirt, zwei davon mit Golddecor. 18. Jahrh.

260. **Zuckerschale** aus Glas in Vasenform, mit Goldstrenmusterung und weissen Email-Perlborduren. Schöne moderne Arbeit. H. 7 cm.

261. **Statuette aus weissem Marmor.** Geflügelter Engel, in den Händen eine Muschel haltend. H. 61 cm.

262. **Terracotta-Relief.** Brustbild eines Kindes im Profil mit lockigem Haar. 18. Jahrh. Gerahmt. H. 16, Br. 13 cm.

263. **Marmor-Relief,** angeblich von Canova. Brustbild eines jungen Mannes im Profil nach rechts gewendet. (Collection V. Tilgner.) Gerahmt. Rund. Durchm. 16 cm.

264. **Gruppe aus Alabaster.** Zwei Männer im Ringkampfe. Auf rundem Säulensockel. H. 27 cm.

265. **Desgleichen.** Ein Liebespaar in antiker Gewandung. Auf Alabastersockel. H. 29 cm.

266. **Alabaster-Statuette.** Apollo. H. 31 cm.

267. **Desgleichen.** Venus. Halbfigur auf einem Sockel aus weissem Marmor. H. 38 cm.

268. **Holzgeschnitzte Gruppe.** Der heilige Sebastian an den Baum gebunden, ihm zu Füssen ein Engel. Sehr gute Barockarbeit mit alter Bemalung. 18. Jahrh. H. 118 cm.

269. **Reliefbild aus Buchsbaumholz** geschnitzt. Der Kopf eines römischen Imperators. Sehr gute Arbeit. 18. Jahrh. Gerahmt. Oval. H. $8^1/_2$, Br. 6 cm.

270. **Desgleichen.** St. Andreas, ober ihm ein Engel in den Wolken mit der Siegespalme. 17. Jahrh. H. $10^1/_2$, Br. $6^1/_2$ cm.

271. **Desgleichen.** Halbfigur eines Kirchenvaters, einen Folianten in den Händen haltend. Schöne Schnitzarbeit in hohem Relief. Signirt J. Ulrich 1897.

272. **Holzrelief.** Die schwarze Mutter Gottes mit gefalteten Händen sitzend. Schöne Florentiner Arbeit des 15. Jahrh. mit alter Vergoldung. H. 42 cm.

273. **Desgleichen.** Gott Vater auf den Wolken thronend. Mit alter Polychromirung. Barock. H. 40 cm.

274. **Desgleichen.** Das Schweisstuch der heiligen Veronika. Ebenso. H. 38 cm.

275. **Rococo-Uhrständer** aus Holz, in Form eines vortrefflich geschnitzten Skelettes, welches das Uhrgehäuse trägt. In alter grüner Bemalung. H. 34 cm.

276. **Holzschnitzerei.** „Memento mori.“ Todtenkopf mit einem Armknochen. Alt bemalt. 17. Jahrh.

277. **Elfenbein-Relief.** Porträt eines Papstes. Oval. H. 6, Br. 4 cm.

278. **Reliefplatte aus Elfenbein.** Diana nach dem Bade, von Amoretten bedient. L. $8^1/_2$, Br. 6 cm.

279. **Reliefbild aus Buchsbaumholz.** Maria mit dem Jesuskinde. 18. Jahrh. H. 8, Br. 7 cm.

280. **Elfenbeinschnitzerei.** Ein Todtenkopf. 17. Jahrh.

281—285. **Fünf diverse Todtenköpfe** aus Elfenbein, Buchsbaumholz und Marmor, sehr schön sculptirt. (Werden einzeln versteigert.)

286. **Reliefbild aus bois endurci.** Profil-Porträt des Königs Dom Pedro V. von Portugal. Gerahmt. Rund. Durchm. 10 cm.

287. **Glatte Eisenrüstung,** bestehend aus Brustpanzer, Oberarmkrebsen, Ellbogenkacheln und Visirhelm. 16. Jahrh.

288. **Spanischer Degen.** Sehr schöne Klinge, drei Blutrinnen, im oberen Drittel reich feuervergoldet, mit der Bezeichnung „Pietro de Eormicano en Toledo". Griff aus Drahtgeflecht, Bügel und Knauf aus Eisen, reich gravirt und vergoldet, das Stichblatt siebförmig. Schöne Waffe. 17. Jahrh.

289. **Deutsches Korbschwert,** mit interessantem, grossem Korb aus wellenförmig gebogenen Eisenstäben, Kugelknauf und Drahtgriff. 16. Jahrh.

290. **Desgleichen** von eleganter Form mit gerader Parirstange und schönem Korb aus sieben nach unten sich verjüngenden Eisenstäben, olivenförmigem Knauf und Drahtgriff. Ebenso.

291. **Korbschwert** (Schiavona) mit reichgegliedertem Korbe, cannelirtem Eisenknauf und Fischhautgriff. 16. Jahrh.

292. **Rococodegen** mit reich ornamentirtem und vergoldetem Bronzegriff und ausgezeichneter, ausserordentlich biegsamer, alter Toledanerklinge. Ankermarke. 18. Jahrh.

293. **Französischer Degen,** der Griff aus Bronze, der Knauf in Form eines federgeschmückten Helmes und das Stichblatt schön ciselirt und feuervergoldet. 18. Jahrh.

294. **Rococo-Galanteriedegen** mit Stahlgriff, dreischneidiger blau angelaufener Klinge mit Golddecor. 18. Jahrh.

295. **Desgleichen** mit schön ciselirtem Bronzegriff und Stichblatt, dreischneidiger gravirter Klinge. 18. Jahrh.

296—297. **Zwei Stück Hirschfänger,** am Stichblatt die Göttin Diana in schöner reliefirter Darstellung, die Klinge blau an-

gelaufen mit Golddecor. **Kurzer Säbel** mit breiter Klinge und Stahlbügel.

298—299. **Zwei Schwerter**, die Griffe mit Drahtgeflecht, die Knäufe aus Eisen geschnitten.

300. **Yatagan**, in Silber montirt, der Griff aus Elfenbein mit Korallen besetzt.

301. **Dolch**, die gerade Parirstange aus Eisen geschnitten. 17. Jahrh. L. 41 cm.

302. **Dolch in Scheide**, vierschneidige Klinge. L. 26 cm.

303—304. **Ein Paar Reiterpistolen**, Kolben und Laufmündung mit Silberornamenten geziert, das Feuersteinschloss und der Lauf theilweise gravirt. 18. Jahrh.

305. **Reiterpistole** mit Feuersteinschloss, der Griff mit Silberornamenten und Korallen geziert, der Knauf aus Messing schön profilirt. 17. Jahrh. L. 50 cm.

306. **Pistole** mit Feuersteinschloss, am Lauf sehr schöne Goldtauschirung, der Griff und Knauf mit eingelegten Silberornamenten. Ebenso. L. 43 cm.

307. **Pulverhorn eines Hakenschützen**, aus Eichenholz mit Eisenbeschlag. 17. Jahrh.

308. **Messingschüssel**, mit hochgetriebenem Umbo, um welchen ein Spruchband mit gothischer Inschrift läuft, und gravirt. 16. Jahrh. Durchm. 51 cm.

309. **Desgleichen**. Ebenso. 16. Jahrh. Durchm. 39 cm.

310. **Desgleichen**. Schön getrieben und gravirt, ohne Spruchband. 17. Jahrh. Durchm. 41 cm.

311. **Desgleichen**, getrieben ornamentirt, im Fond ein Engel. Durchm. 33 cm.

312. **Räuchergefäss, Empire**, aus Bronze und Glas, in Form einer antiken Vase mit zwei Henkeln und durchbrochen ornamentirtem Deckel, um die Wandung ein reliefirter, sehr schön componirter

Fries mit figurenreicher mythologischer Darstellung. Vergoldet. Signirt Detafre. Sehr zierliches Object. Gesammthöhe 17 cm.

313. **Orientalische Vase,** aus Messing getrieben, mit reichster Ornamentalgravirung, aufgelegten und eingehämmerten Koransprüchen. Interessantes Stück. 15. Jahrh. H. 35 cm.

314. **Alt-italienische Bronzevase,** in Form einer kleinen Urne, die von drei Pferdeköpfen getragen wird. Zwischen diesen, auf der Wandung, geflügelte Engelsköpfe en relief. 16. Jahrh. H. 7 cm.

315. **Alt-chinesische Bronze,** ein chimärisches, drachenartiges Thier vorstellend. 17. Jahrh. H. 6 cm.

316. **Bronzegruppe.** Kampf eines Kreuzritters zu Pferde mit einem Sarazenen. Vorzügliche Bronze auf geschnitztem Holzpostamente. Höhe der Gruppe 32 cm.

317. **Bronzebüste Napoleon's als Consul,** auf Postament und Sockel aus Bronze mit Vergoldung. Fein ciselirte französische Bronze. Empire. H. 28 cm.

318. **Bronzebüste** eines lorbeerbekränzten Monarchen in römischer Toga, auf rundem, ornamentirtem Bronzesockel mit Golddecor. Empire. H. 25 cm.

319. **Bronzegruppe.** Zwei Amoretten als Schnitter, auf Getreidegarben sitzend, die Eine aus der dargereichten Schale trinkend; auf schwarzem Steinpostament. Signirt Broquin l'ainé. (Collection Graf Sickingen.) H. 15 cm.

320. **Bronzestatuette.** Nymphe an einen Baumstamm gelehnt stehend. Signirt „Gechter". H. 10 cm.

321. **Desgleichen.** Griechischer Krieger mit Schild und Schwert; auf Steinsockel. H. 15 cm.

322. **Desgleichen.** Ritter mit Schild und Morgenstern im Kampfe; auf Steinsockel. H. 16 cm.

323. **Desgleichen.** Sitzender Wolfshund; auf rundem Holzpostamente. H. 11 cm.

324. **Desgleichen.** Venus von Milo, von Barbedienne. H. 15 cm.

325. **Schmuckschale aus Bronze** in Form einer antiken Lampe; modern.

326. **Desgleichen,** dunkel patinirt, auf dem Handgriffe eine flötenspielende Amorette sitzend; modern.

327—328. **Ein Paar Empireleuchter** aus Bronze, in egyptischem Styl mit Sphinxköpfen. H. 22 cm.

329. **Kleine Cloisonné-Blumenvase.** H. 8 cm.

330—331. **Ein Paar Cloisonné-Schmuckschalen.**

332—336. **Fünf diverse Bronzemedaillen,** darunter drei französische auf Napoleon I., Graf Radetzky und Fr. v. Miklosich, letztere zwei von Tautenhayn, resp. von Scharf.

337. **Bronzeplaque** mit dem Brustbilde eines Gelehrten mit Allongeperrücke. Rund. Durchm. 13½ cm.

338. **Gürtelschnalle** aus vergoldeter Bronze mit Emaildecor. L. 8 cm.

339. **Astronomisches Messinstrument,** aus zwei concentrisch liegenden vergoldeten und versilberten Bronzereifen und einem Mittelstück bestehend, in welche verschiedene Städtenamen und Zahlen gravirt sind. Sehr schöne deutsche Arbeit des 16. Jahrh. Durchm. 7 cm.

340—341. **Ein Paar schmiedeiserne Wandarme,** auf Gasbeleuchtung eingerichtet, modern.

342. **Tischglocke,** Empire, aus Bronze und vergoldet.

343. **Desgleichen,** am Griff zwei Hasen.

344—345. **Zwei Stockgriffe** von Bergmannsstöcken, aus Bronze, mit reliefirten Darstellungen.

346. **Empire-Breloque,** Siegelstock mit Carneol, aus Gold à quatre couleurs, sehr fein ciselirt; zierliches Bijou.

347. **Empire-Monocle aus Gold,** mit Einfassung aus echten Perlen; ebenso.

348. **Schmuckschale aus Silber** und vergoldet, mit zwei Henkeln, schön profilirt, am Boden eine stylisirte Blume in getriebener Arbeit. **17. Jahrh.** Oval. L. 15, Br. 12½ cm.

349. **Desgleichen,** der Rand mit Blumenbordure, am Fond eine Landschaft mit einer Quellennymphe und Putto. Rund. Durchm. 11 cm.

350. **Zuckerschale** aus Silber und vergoldet, in Form einer zweihenkeligen, von drei Delphinen getragenen Vase. H. 15 cm.

351. **Büchse aus Silber** und vergoldet, in Cartouchen, Hirschköpfe und Jagddarstellungen, von reichem Ornamentwerk umgeben, sehr schön gravirt. 18. Jahrh. L. 13 cm.

352. **Desgleichen,** sehr zierliche Silberfiligranarbeit. L. 12 cm.

353. **Zuckerzange aus Silber**; ebenso Empire.

354. **Riechflacon** aus Silber, vergoldet, mit Emailbildern und Glassteinen decorirt.

355—356. **Zwei Stücke. Kleines Plateau und Deckel aus Silber,** ersteres mit durchbrochenem Ornamentrand, zierlich bearbeitet. Empire. Durchm. 13½ cm.

357. **Silberfiligranarbeit,** Miniatur-Volière, mit Windfahnen. Zierliches Object. H. 21 cm.

358. **Reliefbild aus Silber,** mit dem Brustbilde Kaiser Maximilian I. im Profil nach rechts gewandt. Rund. Durchm. 14½ cm.

359. **Büchschen aus Silber** in Herzform, mit Ornamenten und Porträtsköpfen, fein ciselirt.

360. **Miniaturbecher aus Silber,** innen vergoldet, mit Amoretten zwischen Ornamenten in ciselirter Arbeit. H. 3 cm.

361—363. **Drei Stück Silberfiligranarbeiten,** kleine Dose, mit Steinen besetzt, Schlüsselbreloque und Broche.

364. **Bonbonière,** aus Schildpat mit Silbereinlagen und einem Carneolstein. Oval. L. 7 cm.

365. **Tabaksdose aus Silber,** Tulaarbeit, mit zwei Ansichten aus Moskau. L. $8^1/_2$, Br. $4^1/_2$ cm.

366. **Cigarrenpfeifchen** aus Silber, Meerschaum und Bernstein. Sehr zierliche Arbeit.

367. **Grosser Flacon aus Silber,** mit Schraubverschluss, gravirt. H. 14 cm.

368. **Riechflacon** aus Silber und vergoldet, mit Türkisen und Almandinen besetzt. H. 5 cm.

369—371. **Sechs Stück Silbergegenstände.** Mantelschliesse, Mädchenkopf, vier emaillirte Spielmarken.

372. **Lichtscheere aus Silber** in Form eines Storches.

373—375. **Drei indische Armspangen aus Silber.**

376—377. **Zwei Stück, Taschenfeuerzeug** und **Taschenbürste** aus Silber.

378—379. **Ein Paar Eierbecher,** Silberfiligranarbeit.

380—381. **Zwei Stück Siegelbreloque** aus Silber und Carneol (Mädchen mit Hund) und Uhrschlüssel aus blauem Email mit Mosaikeinlagen.

382—383. **Zwei kleine Dosen aus Achat** in Silberfassung.

384. **Bonbonière aus Elfenbein,** in durchbrochener Art sehr zierlich geschnitzt mit zwei Porträtmedaillons. 18. Jahrh. Durchm. $5^1/_2$ cm.

385. **Schnupftabakdose** aus Elfenbein und Schildpat mit dem Miniaturporträt des Reichsverwesers Erzh. Ludwig. Durchm. 8 cm.

386. **Fächer.** Die Schlussstäbe mit reizenden Rococodarstellungen in durchbrochener Arbeit aus Elfenbein geschnitzt.

387. **Reisenecessaire** aus Schildpat mit Silberornamenten eingelegt. 18. Jahrh. L. $8^1/_2$ cm.

388. **Büchse aus Schildpat.** Ebenso. L. 12 cm.

389. **Stockknauf** aus Elfenbein geschnitzt; Faunkopf.

390. **Standuhr** (Thurmuhr) des 17. Jahrh. in schön gravirtem und feuervergoldetem Bronzegehäuse, auf vier Kugelfüssen, mit sichtbarem Pendel, als Abschluss eine Glocke. Am Boden eingravirt ein Wappen und die Inschrift: Samuel Laske 1695. H. 12 cm.

391. **Standuhr Louis XV.** in rocailleartig schön geschweiftem, grün lackirtem Holzgehäuse mit geschmackvoll ornamentirten Bronzeverzierungen reich decorirt, das Zifferblatt weiss mit römischen Stundenziffern; Stunden- und Viertelschlag auf Glocken. H. 57 cm.

392. **Uhr-Wandconsole,** Boulearbeit aus Messing und dunklem Schildpat, mit reichem, vergoldetem Bronzedecor. L. 40, T. 20, H. 26 cm.

393. **Hohe Standuhr. Rococo,** in eingelegtem Gehäuse aus Nussbaumholz, mit holzgeschnitztem, vergoldetem Giebelaufsatz, verziertem Zifferblatt aus Bronze, Viertel- und Stundenschlag und Repetition auf Glocken, Datumzeiger, astronomischem Zifferblatt und Wecker. Signirt Schindler in Wienn. H. 250 cm.

394. **Rococo-Schreibschrank** aus Nussbaumholz, schön eingelegt; der commodenförmige, im Grundriss kräftig profilirte, stark nach innen geschweifte Untertheil mit drei Schubladen; der mit schräg liegender Klappe verschlossene Mitteltheil bildet den Uebergang zu dem hohen Aufsatze mit zusammen 11 Laden, um das tabernakelartige einthürige Mittelgelass angeordnet. Fein ciselirte und gravirte, feuervergoldete Handgriffe und Schlüsselplatten. Stylvolles, äusserst gefälliges Möbel. Br. 128, T. 83, H. 210 cm.

395. **Rococo-Damenschreibtisch** aus Nussbaumholz eingelegt, im Grundriss schön profilirt, als Abschluss des unteren commodenförmigen Theiles mit drei Schubladen eine schräg liegende Platte als Verschluss des inneren Theiles mit mehreren Laden, einer Mittelnische und geheimen Fächern; schön ciselirte und vergoldete Beschläge. Sehr zierliches Möbelstück. Br. 88, T. 55, H. 98 cm.

396. **Rococo-Wandspiegel** in sehr originellem holzgeschnitzten Rahmen mit fayenceartiger alter Polychromirung. 18. Jahrh. Gesammthöhe 62 cm.

397. **Empireschrank,** Mahagoniholz mit Messingkanten und Schlüsselplatten, innen Fächer zum Legen, zwei Glasthüren, das untere Drittel vollwandig. Br. 116, T. 44, H. 173 cm.

398. **Empire-Commode,** Mahagoniholz mit Messingkanten und vergoldeten Beschlägen, oben Lade, unten zwei Thüren, auf der Ladenfront eine schöne Ornamentbordure mit Amoretten und Cartouchen, auf den Thüren je ein Bild mit einer Frauengestalt in antiker Gewandung. Originelles und gefälliges Möbelstück. Br. 125, T. 61, H. 98 cm.

399. **Salontisch;** auf der schwarzen Mosaikplatte breite, in Felder getheilte Borduren mit reichem Ranken- und Ornamentdessin in Weiss eingelegt. Alte Florentiner Arbeit. L. 129, Br. 67 cm.

400. **Kleine Stehvitrine,** Empire, in Form eines Schrankes, aus Mahagoniholz, auf vier Füssen mit Bronzeschuhen, oben eine Galerie aus vergoldeter Bronze, versperrbar. Sehr zierliches Object. H. 70, Br. 45, T. 21 cm.

401. **Desgleichen** aus dunklem Holze, mit Glaswänden und drei Glasböden, versperrbar. H. 60, Br. 39, T. 17 cm.

402—403. **Ein Paar Empirestühle,** Mahagoniholz, mit Messingeinlagen auf der hübsch profilirten Lehne und den Füssen, gepolsterte Sitze aus lichtem, bunt gemustertem Seidenstoff.

404—405. **Ein Paar Bauernstühle** mit reich geschnitzter Rückenlehne, die Sitze mit rothen Peluchepolstern und Draperie.

406. **Bauernstuhl** mit geschnitzter Rücklehne.

407. **Sessel Louis XVI.,** die Rückenlehne und das Untergestell reich geschnitzt, mit rothem Sammt gepolstert.

408. **Kleine Schmuckcassette** aus Holz, der Deckel und die Seitenwände mit Rankenornamenten aus Messing und gravirtem Perlmutter eingelegt, mit Schloss. 18. Jahrh.

409. **Desgleichen,** aus dunklem Holz, mit gewölbtem Deckel, vergoldeten Bronzebeschlägen und Cartouchen aus Holzmosaik.

410. **Alte Mandoline** mit braunem Gehäuse. 17. Jahrh.

411. **Hinterglasmalerei,** die Marter eines Heiligen. Figurenreiche Composition von schönem Colorit und feiner Ausführung. 18. Jahrh. In geschnitztem Barockrahmen. Oval. H. 18, Br. 14 cm.

412—413. **Ein Paar Mosaikbilder.** Vögel auf Blumenzweigen, in Goldrahmen, florentinisch. 18. Jahrh. H. 8, Br. 14 cm.

414. **Wappen eines Adelsdiploms** aus dem 18. Jahrh. auf Pergament gemalt und reich mit Gold gehöht, zu beiden Seiten des Mittelschildes die Figuren der Justitia und des Mars. (Collection Klinkosch.) Gerahmt. H. 18, Br. 16 cm.

415. **Drei gothische Wachssiegel** mit interessanten Darstellungen und Umschriften.

416. **Färbige Wachsbossirung.** Porträt einer Frau in Rococotracht. Rund. Durchm. 8 cm.

417. **Steinbockschädel** mit dem Gehörne.

418. **Zeichnungsbuch aus dem Jahre 1796** mit Landschaftsstudien und Federzeichnungen von Malerporträts. Quartband. Pappdeckel.

419. **Handgriff** aus Elfenbein geschnitzt.